Kazališna poslastica s Dariom Lorenci Flatz i Tarikom Filipovićem, pod redateljskom palicom kazališne redateljice Arije Rizvić, govori o mladom bračnom paru koji sa svojom kćerkom krajem devedesetih godina bježi iz opkoljenog Sarajeva.

Sa samo dvije torbe u ruci stižu u Beč u kojem iz ratnih ruševina moraju osmisliti i iznova izgraditi život te pronaći sreću. Njihova sudbina je tek jedna od mnogih sličnih s naših prostora, u kojem su izbjeglištvo ili (već godinama aktualna) ekonomski motivirana emigracija na ovaj ili onaj način obilježili gotovo svaku obitelj. Upravo stoga je ovo predstava širokog dosega, koja može doprijeti do vrlo široke i raznolike publike koja će u likovima i sudbini Mirne i Amira lako prepoznati sebe i osobe iz svoje okoline.

Predstava govori o dvije ljubavi: ljubavi jednog para koja se pod utjecajem okolnosti i vremena mijenja i osipa te ljubavi čovjeka prema njegovom zavičaju, odnosno mjestu iz kojeg je potekao, u kojem zna svaki “ćošak i haustor”.

Što neko mjesto čini našim, a što od njega, nas i naših života u tuđini s vremenom nestaje, a što novo niče i raste?

Tekstualni predložak predstave napisala je dramaturginja Nikolina Bogdanović. Temelji se na osobnim iskustvima bosanskih izbjeglica prikupljenih kroz intervjue, a proširen je i obogaćen osobnim iskustvima autorskog tima čije su vlastite životne priče tijesno povezane s temom i motivima predstave.

Ozbiljnoj temi ova predstava pristupa s prikladnom težinom, ali i tipično bosanskim humorom koji i u teškim životnim situacijama prepoznaje priliku za smijeh. “Da sam ptica” je predstava koja će gledatelje nasmijati i rasplakati te ih odvesti na intimno putovanje Bosnom i jednom osobnom ljubavnom pričom dvoje ljudi.

Sljedeći tjedan u INK-u: predstava Da sam ptica i koncert Zvjezdana Ružića

Kazališna poslastica s Dariom Lorenci Flatz i Tarikom Filipovićem, pod redateljskom palicom kazališne redateljice Arije Rizvić, govori o mladom bračnom paru koji sa svojom kćerkom krajem devedesetih godina bježi iz opkoljenog Sarajeva.

Sa samo dvije torbe u ruci stižu u Beč u kojem iz ratnih ruševina moraju osmisliti i iznova izgraditi život te pronaći sreću. Njihova sudbina je tek jedna od mnogih sličnih s naših prostora, u kojem su izbjeglištvo ili (već godinama aktualna) ekonomski motivirana emigracija na ovaj ili onaj način obilježili gotovo svaku obitelj. Upravo stoga je ovo predstava širokog dosega, koja može doprijeti do vrlo široke i raznolike publike koja će u likovima i sudbini Mirne i Amira lako prepoznati sebe i osobe iz svoje okoline.

Predstava govori o dvije ljubavi: ljubavi jednog para koja se pod utjecajem okolnosti i vremena mijenja i osipa te ljubavi čovjeka prema njegovom zavičaju, odnosno mjestu iz kojeg je potekao, u kojem zna svaki “ćošak i haustor”.

Phoca PDF

Što neko mjesto čini našim, a što od njega, nas i naših života u tuđini s vremenom nestaje, a što novo niče i raste?

Tekstualni predložak predstave napisala je dramaturginja Nikolina Bogdanović. Temelji se na osobnim iskustvima bosanskih izbjeglica prikupljenih kroz intervjue, a proširen je i obogaćen osobnim iskustvima autorskog tima čije su vlastite životne priče tijesno povezane s temom i motivima predstave.

Ozbiljnoj temi ova predstava pristupa s prikladnom težinom, ali i tipično bosanskim humorom koji i u teškim životnim situacijama prepoznaje priliku za smijeh. “Da sam ptica” je predstava koja će gledatelje nasmijati i rasplakati te ih odvesti na intimno putovanje Bosnom i jednom osobnom ljubavnom pričom dvoje ljudi.

Zvjezdan Ružić u INK-u predstavlja svoj novi album - A Storm in a Teacup

Zvjezdan Ružić peterostruki je dobitnik nagrade Porin za autorska ostvarenja te šesterostruki dobitnik nagrade Status za najboljeg pijanista u Hrvatskoj. Ekskluzivni je Yamaha Piano Artist, višestruko nagrađivani pijanist i skladatelj koji je nastupao diljem svijeta – od Japana i Kine, preko Australije i Novog Zelanda, do SAD-a i Europe.

Svojim je nastupima obilježio neke od najprestižnijih svjetskih pozornica, među kojima se ističu Budokan Arena u Tokiju, Cadillac Shanghai Concert Hall, UCLA Schoenberg Hall u Los Angelesu, te brojne europske dvorane.

U bogatoj karijeri surađivao je s nizom vrhunskih glazbenika i umjetnika, među kojima su 2Cellos, Harlem Gospel Choir, Josipa Lisac, Massimo Savić, Vlatko Stefanovski, Matija Dedić, Luko Paljetak, Neli Andreeva i brojni drugi, potvrđujući status jednog od najkreativnijih i najoriginalnijih autora regionalne i međunarodne scene.

Novi album A Storm in a Teacup donosi glazbu koja briše granice između koncerta i filma, između kompozicije i osobne ispovijesti. To je intimno i monumentalno putovanje kroz zvuk, gdje se krhka tišina pretvara u orkestralnu eksploziju, a svaka nota u slikoviti kadar nevidljivog filma – filma života.

U Istarskom narodnom kazalištu će ga pratiti orkestar vrhunskih akademskih glazbenika: pozornica će biti ispunjena velikim orkestralnim udaraljkama, crkvenim orguljama, mellotronima, harmonikom i Zvjezdanovim koncertnim klavirom – dušom njegove glazbe. Publiku očekuje koncert između spektakla i svjedočanstva – od najvećeg bljeska do najstrože tišine.

Album je nastajao nekoliko godina, sniman u tri katedrale, u Yamaha Music Europe studiju u Beču, te u još dva akustički unikatna prostora. Miksan je u legendarnom Westpoint Studiosu u Londonu, mjestu gdje su stvarali Adele i Kanye West, u rukama Dokea Kaitnera – producenta snimki Paula McCartneyja, Brucea Dickinsona, Deep Purplea i brojnih drugih, dok je mastering povjeren Robertu Vosgienu iz Capitol Studios u Los Angelesu, poznatom po radu na albumima Queena, Davida Bowieja, Iron Maidena i mnogih drugih.

Phoca PDF

Sljedeći tjedan u INK-u: predstava Da sam ptica i koncert Zvjezdana Ružića

Kategorija: MAGAZINAžurirano: Petak, 23 Listopad 2026 16:19
Objavljeno: Petak, 23 Listopad 2026 16:19





Phoca PDF